世界佛教总部

回复咨询第20180109号

世界佛教總部諮詢中心
回覆諮詢
(第 20180109 號)

回覆來信諮詢

1.

諮詢：關於你們問到四暗行、四明行是什麼人才有資格實行？

答覆：四暗行是屬於大聖者才能實行，至少是金釗三段的上尊，而且必須是對已經非常虔誠、有相當道行的弟子，要作為法脈傳人的種子，也就是三段金釗上尊要把他的這位弟子作為正法傳承人的種子，要把正法的傳承交付予他，才能施行最後的暗行考核，除此之外四暗行是不能用在常規佛弟子的身上，如果用在常規佛弟子身上，這個上師就已經犯下妄行欺騙語業罪，該師必墮三惡道。凡是藍釗無論多少段，說他用四暗行考察弟子，就是百分之百在詐騙弟子，不是百分之九十而是百分之百的騙子，因為藍釗未脫凡胎，自己都還沒有掛上金釗一段聖者，更況要金釗三段，才能施用暗行考核，藍釗沒有任何資格藉口沾上施用暗行的邊。就是至高頂極的南無第三世多杰羌佛，作為佛陀比起最高金釗五段高若干倍，羌佛曾經對旺扎上尊他們幾個聖德說：「你們不能亂用四暗行，我很慚愧，四暗行拿來考驗行人，對我來說很陌生，因為我用不來它，有什麼事就明確跟行人說，故弄玄虛要去考驗繼承者，本來就是不誠實的言行。」現在有人反映，有的藍釗上師竟然要弟子劃多少錢供養他，說他用四暗行考驗弟子，簡直就是赤裸裸的騙子，什麼叫暗行，他懂嗎？他知道怎麼施用嗎？滑天下之大稽！這是徹頭徹尾在行騙，大家千萬小心，不要上當，看準他到底是金釗幾段還是藍釗，有沒有資格施用暗行。

2.

諮詢：關於年審。

答覆：年審一定要再考經律論，必須達到金釦三段上尊才免去年審，因為金釦三段上尊已經是不退地菩薩，凡是金釦三段以下直至藍釦都要年審。為了向佛教信眾負責，我們總部對年審考試是十分嚴格的，有三種情況如下：第一種、沒有通知他(她)經過年審，因此不知道該行人是否退道還是進益了；第二種、已經通知了他(她)，由於該被年審人在戒行上出了問題，自知退道，因此畏懼年審，不敢前來重新考試的，最終拒絕到場年審的，這類人會列入名單，行人們向總部諮詢中心諮詢時，總部會告知諮詢者此人是誰；第三種、凡是經過年審的人，德人證上就會有段位的變動，如果已經退道或是進益了，德人證上也會標明某年已經年審的字樣。

3.

諮詢：關於有修行人在網上發表了評論羌佛和另外兩位藝術家“向日葵”畫得好的論評，但有網友對該評論家有負面的看法，說這篇評判文不可以轉發，轉發了會影響羌佛的佛陀形象。我覺得很奇怪，為什麼評判人的負面印象會影響佛陀的形象呢？還叫不要轉發這篇文，我們應該轉發嗎？

答覆：評判文作者本人的負面影響與羌佛的藝術境界毫不相干，而有相干的則是這個評判家是不是藝術方面的專家，是不是真正的內行，他寫的評判文是否公正？！如果他寫出的評判文是公正無偏的，他評判羌佛和其他人的藝術是符合藝術的實際境界的，該評判沒有偏頗、沒有刻意誹謗羌佛，而是實實在在以公正客觀在敘述評判對比藝術，那就不僅應該大量轉發，還要向該評判家學習致敬，要支持他的正確觀點！

作為一些修行人，看問題不全面，還不如沒有學佛的人。只看別人的負面，怎麼沒有看到他更多的正面、優秀的成就呢？至少他正確評論羌佛和其他藝術家的藝術，也談到羌佛的佛陀道德境界，這就是我們應該向他學習的。在你們某些人的眼裡面，認為他錯了，他不應該說真話，他不應該認可

佛陀的藝術好，他應該認可妖魔好，這才是你們要做的嗎？告訴你們，站在岸上誇誇其談，指手畫腳，大聲高叫而不敢打濕鞋的人太多，就如你們某些人只會說大話，卻寫不出一篇實際的藝術評判文章，畫不出一幅脫俗的好畫，難道這位評論家比你們這些連一篇讚歎羌佛藝術的文章都沒有寫過的人還差嗎？其實，你們比起他，太可恥了！竟然不但不支持他公正評判論藝，還採取打壓他，這是人幹的事嗎？！舉一個例子，假如說有一批叛徒妖孽甚至是波旬魔王的子孫，有一天突然評論讚歎釋迦佛陀的工巧明好得不得了，那你們也會說不管這評判有多好，不要轉發這篇評判文嗎？你們會藉口說作評判的是叛徒妖怪有不好的負面印象，會影響世尊的形象。你們這樣的話，你們知道你們是在幹什麼嗎？你們是在評論人呢，還是在評論事物的本質呢？世尊的形象會受到波旬的牽連嗎？太可笑了！把你們到底劃在哪一類，應該認真想一想了。你們比這些魔子魔孫還要可惡！魔子魔孫還知道評論讚歎世尊的工巧明好，而你們，不但不評論羌佛的藝術境界，見到好評羌佛藝術的專家，不讚歎不說，反過來還要找理由打壓別人，找藉口來壓制公正評判文的轉發。爾等狼子野心，陰毒之至！

我總部的聖德們，到現在都不認識這位評論家，但僅此一篇藝術 PK 評判文，就讓我們尊敬這位評論家，尊敬他實話實說，公正無偏，用語用辭熟練精到準確，堪稱專業專家，你們這些只知道指手畫腳的藝術外行，又怎能望其項背呢？更況羌佛的畫公平擺在那裡，對比著，不怕不識貨，就怕貨比貨，這位評論專家評的公正講出來的是真心話，我們給他點個讚！

今天有一位善心人士知道了以後就說：我懂一點畫藝，我完全贊同聖德們的觀點，藝術沒有國界，是世界語言，是好是壞，其實一比就知道了。我只能說，第三世多杰羌佛文化藝術館裡面陳列的羌佛畫作《龍鯉鬧蓮池》，已經經過法庭專家證人、為國稅局報稅定價的評估師評估了，這一張畫的價值為 5900 萬美金，藝術館為了確認其藝境的高深程度，懸賞 100 萬美元的獎金，但到今天為止，有藝術家去畫了，可是沒有一個人把這幅畫畫到 60%的成功，這就證明南無第三世多杰羌佛已“藝達高峰無能擬”。現在我當著總部的聖德們發下一個心，說話算數：無論什麼名家里手，只要能按照規定

把這幅畫畫下來，相同了，我出 500 萬美金當場買下，加上文化藝術館曾經出的 100 萬，總共就有 600 萬美元了，有這樣的畫藝高手就請來吧，不然還認為羌佛的畫藝是虛吹浮誇的呢。

4.

諮詢：關於開頂的意義和聖骨的概念是什麼？

答覆：境行開頂是一種神識的啟用，開頂所指聖骨是指頭頂的那個開頂部分，能出入神識，但整個身體並不是聖體、聖骨，所以不是聖者，必須證到金釦一段，才進入聖者階段。開頂如果犯了泥丸道果戒或金剛換體禪戒，犯戒後沒有及時懺悔，十六天後會退到與沒有開頂前的普通凡夫一樣。開頂只是具有暫時的頭頂聖骨，因為會隨著戒行而消失或保留，但不是聖者！！！離羅漢遙遠，離菩薩天壤之別。

諮詢：關於應具備什麼樣的條件可以申請開頂？

答覆：行持佛事，符合標準達到開頂的心行和功德即可開頂。

5.

諮詢：關於南無第三世多杰羌佛教的人當中，為什麼有好人、還有壞人？

答覆：南無釋迦佛陀教的弟子中，有好人，也有壞人，而且壞人還不少，南無第三世多杰羌佛是教弟子學佛修行、做好人，但是佛陀教的弟子中，好人、壞人、聖者、騙子，什麼樣的人都有，就是現在已經在社會上為師之人，有很好、符合戒規的上師；有邪惡的上師；有本身是凡夫、冒充聖者的上師；有邪惡用佛教來詐騙人的上師；有大慈大悲嚴守戒律慚愧修行的上師，羌佛說：「我的一百個弟子中，難有兩個完全符合戒規的上師，因為心、行是長在他人的身上，他們不受善業育化、不依

教奉行、不從善去惡，非要說假話欺騙眾生，明明是凡夫，非要冒充聖者騙人，不聽教化，這是我無法改變的，釋迦牟尼佛在世時，祂的弟子中就有很壞的，甚至行邪道，這就相當於每一個國家都想和平吉祥安寧，制定出種種法律，可是國家政府的監牢裡面，隨時都裝著許多違法的壞人，國法同樣改變不了國家不出壞人的現象，否則警察就失業了。」南無第三世多杰羌佛就相當於釋迦牟尼佛對一切眾生平等，包括波旬魔王的子孫也收為徒弟，施以慈悲利人之教，苦口婆心勸其棄惡從善，可是有些惡性之徒，表面學佛，而心地是邪惡念頭，冒綁大上師，以凡充聖，欺騙世人，有些人很愚笨，只聽他(她)自吹，看他(她)的宣傳，聽他(她)的幫凶在一旁助威、做工作，而不加考證就相信了，這是佛陀阻擋不了他們的，所以世界佛教總部才再一再二再三再四再五再六再七再八再九再十提醒大家要看公告，要依法審定為師之人，反覆提醒不要讓自己上當受騙，佛陀只能盡最大的力量提醒大家了，記住，是聖是凡，要依考試來定的，不是憑個人的宣傳文章、書籍的吹捧就去相信。再次重申，對於一個上師的好壞，首先要看他(她)考試的成績獲得的身份段位，是聖是凡，沒有考上金釦一段，是不能沾“聖”字的邊的。再次重複，拿公告去印證一個上師，才不會上當受騙！哪怕就是佛陀曾經讚嘆過的上師，一當犯戒，黑業上身，自然變質，也會成為騙子，因為還不是不退地三段金釦上尊。南無第三世多杰羌佛還說：「在我教的佛教徒中，拿有你們總部聖德證的，一百個裡面難有兩個是真正的聖德，千萬記住，這裡面好人、壞人、騙子、凡夫、聖者全憑自己去審查，要看他們的考試結果，否則只有上當受騙的份！」

世界佛教總部諮詢中心
2018 年 11 月 13 日